

## AIDER SON ENFANT À GRANDIR (DEUXIÈME RENDEZ-VOUS MENSUEL)

## Qu'est-ce qui se joue avant la naissance ?

**L**a manière de vivre une grossesse, avec les joies et les traumatismes vécus par une maman, a-t-elle des conséquences sur l'enfant ? Quelles blessures ce petit être va-t-il porter en grandissant ? Virginie Tesson explore ce mois-ci le mystère de ce que chaque être humain porte en lui dès la naissance : du patrimoine génétique à l'histoire personnelle vécue par ses ancêtres et qu'ils lui ont transmis. Pour en faire un atout dans l'histoire qu'il va construire à son tour.

**Selon vous, un enfant qui naît est porteur d'un capital génétique, mais aussi de l'histoire de ses aïeux qui peut se révéler lourde à porter. Comment éviter qu'elle ne soit trop encombrante ?**

À peine conçu, l'enfant est parfois déjà chargé d'un poids. Il peut être touché par l'histoire douloureuse que sa maman aura portée durant sa grossesse ou avant. Si elle a vécu une fausse couche, s'il a été conçu après une IVG, s'il existe un secret de famille, tous ces traumatismes pourront l'affecter. Un enfant peut sentir la mort d'un bébé qui n'est pas né et se dire « c'est de ma faute ». Une parole mérite d'être dite, pour libérer l'enfant du sentiment d'indignité et de culpabilité. Il suffit d'expliquer sobrement et concrètement les choses avec des mots justes et de rejoindre l'enfant en évoquant les émotions suscitées chez lui ; ensuite l'inviter à faire confiance en la vie. Plus tôt ce travail de relecture de l'histoire familiale est mené, plus vite il soulage !

Est-ce que pour autant, selon vous, tout

**se joue avant la naissance ?**

Plus l'enfant est petit, plus il est vulnérable. Beaucoup de choses vécues durant le séjour intra-utérin vont impacter l'enfant. Mais avec des mots justes et vrais l'enfant peut se soulager à tout âge. Tout ce que la mère ressent de désagréable - la peur, la tristesse, la colère, la fatigue - est non seulement désagréable aussi pour lui mais peut aussi devenir un danger en le faisant douter de l'amour qu'elle lui porte. La situation rêvée est de l'attendre dans la joie, et cette joie ne lui sera jamais enlevée, par personne. Mais parfois, c'est tout le contraire qui se vit, par exemple pour l'enfant non désiré qui sent l'incapacité de sa mère à l'accueillir et le vit comme du non-amour. Pour l'enfant, c'est comme s'il avait un orage au-dessus de lui : il ne sent plus le soleil de l'amour, est déstabilisé et démarre sa vie en se disant : « je ne suis pas aimé ». Ce qui est faux. Sa mère l'aime même si elle ne peut pas se réjouir de sa présence pour le moment. À chaque fois qu'il ne sentira pas l'amour de sa mère, son angoisse sera réactivée et majorée. Certains pourront se dire : « je dérange, il aurait mieux valu que je n'existe pas » : sentiment d'indignité à être aimé.

**Comment lui ôter ce sentiment ?**

Il y a une prise de conscience à avoir sur ce qu'un enfant a pu sentir et lui dire, le plus tôt possible, la vérité : « lorsque tu as commencé ta vie, j'étais très inquiète car je ne savais pas comment j'allais faire pour m'occuper d'un autre enfant. Tu as pu sentir mon inquiétude mais je veux te dire que tu n'as rien fait de mal, que tu as reçu la vie en cadeau, comme tout le monde et que je t'aime. » Ajouter « je t'aime, je te le dis parce que tu ne peux pas le sentir » et lui demander : « veux-tu le croire ? ». Il faut solliciter le meilleur chez l'enfant. Elle peut lui dire que ces mauvaises émotions qu'il a ressenties sont sa vie à elle, pas la sienne.

**Comment un enfant vit-il la mort intra-utérine d'un jumeau ?**

La fausse couche est un traumatisme, et la mort d'un jumeau est plus forte : l'enfant peut être victime du syndrome du survivant : « pourquoi ce n'est pas moi qui suis mort, je ne mérite pas de vivre ». Il va s'interdire d'être heureux. Il faut donner un prénom à celui qui est mort, rejoindre l'enfant dans sa peine, lui dire que tout être est unique, qu'il n'a pas volé la place de l'autre, et l'inviter à choisir la vie et à

avancer. Certains enfants, à l'inverse, vont choisir la vie comme la plus belle manière d'honorer celui qui est mort.

**Mère porteuse : votre avis sur les conséquences psychologiques, affectives... pour l'enfant.**

Je me mets à la place de l'enfant, j'ai des frissons à l'idée qu'il grandit dans le ventre d'une mère qui sait qu'elle ne le gardera pas, qu'il naît et qu'il ne la voit plus. C'est une sorte d'abandon. On pourra lui dire tout le bien qu'on lui veut, mais je pense qu'il se posera des questions auxquelles il n'aura pas de réponse. De qui est-il le fils ? La fille ? On a tous un père et une mère. Que pourra-t-il dire dans ce cas ? L'enfant devient un objet, qui sert à satisfaire les besoins des adultes, et le fait d'aller à contre nature est pour moi le signe d'un risque. Et ce n'est pas parce que des adultes vivent une situation de grande souffrance qu'il est juste de faire vivre une situation si troublante à un enfant. Comment pourra-t-il retrouver son unicité ? Sa dignité ? Quelle sera son identité ?

**Recueilli par Véronique Durand**  
> Rendez-vous en mars : de la naissance à l'entrée à l'école.

## FOI DE MAMAN

## Les anges gardiens du Carême

Pour le Carême, nous avons décidé de faire le jeu de l'ange gardien - connu aussi sous le nom de l'ami secret, notamment à l'école. Chacun tire au sort un membre de la famille et jusque Pâques, discrètement, il est chargé de veiller sur la personne tirée au sort, de la chouchouter sans éveiller les soupçons des autres anges gardiens. Et lors de la veillée pascale ou le jour de Pâques, chacun révèle son nom aux autres. Devant l'emballage général - c'est une première pour nous -, nous avons préparé les petits papiers, pas si petits que ça pour que ma dernière parvienne à déchiffrer le sien. Au terme d'une



FANNY MAGDELAINE, chroniqueuse

quinzaine de tirages, chacun a enfin su de qui il était l'ange gardien. Mais trois minutes plus tard, en se brossant les dents, ma cadette demandait déjà à sa grande sœur : « T'es tiré qui ? » Je passe sur l'émerveillement des plus grands, le premier rappel des règles, les soupis de lassitude maternels etc. La nuit portant conseil, au réveil, mon petit-déjeuner me fut servi... au lit ! Pas très discrète mon ange gardien ? Pas sûr ! Pour ne pas être percée à jour, l'aînée de mes filles avait préparé le petit-déjeuner... pour tous les membres de la famille ! Bref, au bout d'une journée, contre toute attente, personne n'a encore repéré son ange gardien. Mais ne crions pas trop vite victoire, le jeu, comme le Carême, ne fait que commencer.



VIRGINIE TESSON, médecin, psychothérapeute à Roubaix.  
**Le secret de famille**

Le poids du secret de famille peut être dévastateur. Aussi, V. Tesson aide les parents à chercher la vérité et à trouver la manière de la dire à l'enfant, pour qu'il se la réapproprie et change ses idées. « La psychologue Bernadette Lemoine dit "la vérité est charité". Cette parole me guide quand je rencontre les familles. » Pour aller plus loin, lire l'ouvrage *Maman ne me quitte pas !* de B. Lemoine (2005, éditions Saint Paul).

« Offrir au public le vertige exaltant que procurent les connaissances actuelles de l'astrophysique » : voici le défi de *Les Pieds dans les Étoiles*, la prochaine création de Didier Galas, acteur et metteur en scène, associé au Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque depuis septembre 2007. Ce spectacle, destiné prioritairement à un jeune public à partir de 8 ans, sans oublier les autres... a pour objectif de rendre sensible le public aux questions pragmatiques de l'astrophysique. Le texte se présente sous la forme de plusieurs saynètes très courtes, écrites à partir d'entretiens avec des astrophysiciens et interprétées par un, deux ou trois comédiens/danseurs. L'objectif de ce spectacle est de s'amuser avec les connaissances actuelles de l'astrophysique et, en s'amusant, de rendre ces connaissances attractives et captivantes pour un jeune public, mais aussi pour les autres. « Le moyen pour atteindre cet objectif, c'est le jeu d'acteur. C'est-à-dire que nous allons mettre en relation directe la problématique physique du cosmos (observations, questions, théories, principes, démonstrations, limitations, etc.) avec la problématique du jeu d'acteur (corps, voix, émotions, imagination, contraintes physiques, etc.). »

## SORTIR ENSEMBLE

JEUNE PUBLIC DÈS 8 ANS  
Les Pieds dans les Étoiles

« Offrir au public le vertige exaltant que procurent les connaissances actuelles de l'astrophysique » : voici le défi de *Les Pieds dans les Étoiles*, la prochaine création de Didier Galas, acteur et metteur en scène, associé au Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque depuis septembre 2007. Ce spectacle, destiné prioritairement à un jeune public à partir de 8 ans, sans oublier les autres... a pour objectif de rendre sensible le public aux questions pragmatiques de l'astrophysique. Le texte se présente sous la forme de plusieurs saynètes très courtes, écrites à partir d'entretiens avec des astrophysiciens et interprétées par un, deux ou trois comédiens/danseurs. L'objectif de ce spectacle est de s'amuser avec les connaissances actuelles de l'astrophysique et, en s'amusant, de rendre ces connaissances attractives et captivantes pour un jeune public, mais aussi pour les autres. « Le moyen pour atteindre cet objectif, c'est le jeu d'acteur. C'est-à-dire que nous allons mettre en relation directe la problématique physique du cosmos (observations, questions, théories, principes, démonstrations, limitations, etc.) avec la problématique du jeu d'acteur (corps, voix, émotions, imagination, contraintes physiques, etc.). »

« Offrir au public le vertige exaltant que procurent les connaissances actuelles de l'astrophysique » : voici le défi de *Les Pieds dans les Étoiles*, la prochaine création de Didier Galas, acteur et metteur en scène, associé au Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque depuis septembre 2007. Ce spectacle, destiné prioritairement à un jeune public à partir de 8 ans, sans oublier les autres... a pour objectif de rendre sensible le public aux questions pragmatiques de l'astrophysique. Le texte se présente sous la forme de plusieurs saynètes très courtes, écrites à partir d'entretiens avec des astrophysiciens et interprétées par un, deux ou trois comédiens/danseurs. L'objectif de ce spectacle est de s'amuser avec les connaissances actuelles de l'astrophysique et, en s'amusant, de rendre ces connaissances attractives et captivantes pour un jeune public, mais aussi pour les autres. « Le moyen pour atteindre cet objectif, c'est le jeu d'acteur. C'est-à-dire que nous allons mettre en relation directe la problématique physique du cosmos (observations, questions, théories, principes, démonstrations, limitations, etc.) avec la problématique du jeu d'acteur (corps, voix, émotions, imagination, contraintes physiques, etc.). »

> Représentations : mardi 9 mars à 14 h 30 et 20 h, mercredi 10 mars à 15 h, jeudi 11 mars à 10 h et 14 h 30, vendredi 12 mars à 14 h 30 et samedi 13 à 18 h. De 6 à 12 €, résa : 03 20 09 88 44

## CIRQUE ARLETTE GRUSS

## La légende au champ de Mars de Lille

Après le spectacle *Cathédrale*, le célèbre cirque nous invite à découvrir *La légende* qui fêtera les 25 ans de tournée du cirque Arlette Guss et sa famille. Vous plongerez dans l'intimité de la caravane de Monsieur Loyal et suivrez ses rêves les plus fous ! Ceux d'un monde féérique où les numéros légendaires du cirque sont magnifiés par une mise en scène révolutionnaire. Le chapiteau se posera au champ de Mars à Lille, du 3 au 21 mars, avec des représentations selon les jours de la semaine à 19 h 30, 20 h 30, 15 h ou 14 h 15. Tarif unique de 13 euros à certaines séances, place de 13 à 32 euros. Répétitions ouvertes au public de 10 h à 12 h dans le cadre de la visite de la ménagerie.

> Renseignements aux caisses du cirque tous les jours de 10 h à 19 h, ou 0 825 825 660 (0,15 euro ttc/mn) ou par internet sur [www.cirque-guss.com](http://www.cirque-guss.com).

## PRATIQUE

## L'éclusier : un conte musical sur fond de problématiques écologiques

Au bord de son canal, dans son écluse, l'éclusier s'affaire en attendant les péniches. Quand elles sont là, il les enferme dans le bassin de l'écluse et il ne les laisse pas repartir. Sauf si le marinier qui pilote la péniche lui raconte une histoire. Une histoire de son métier, une histoire des pays qu'il a traversés, des personnes qu'il a croisées... C'est ainsi que l'éclusier voyage... qu'il découvre le monde... et prend conscience du fragile équilibre de la terre. Sur fond de musique très intuitive composée par l'auteur et ses musiciens, L'éclusier raconte trois de ces histoires à travers la voix de Fred Merpel. Ce chanteur et père de trois enfants, né à Comines et vivant à Wervicq, se glisse pour l'occasion dans la peau d'un conteur pour enfants afin de les éveiller aux problématiques environnementales. Et il leur livre trois contes captivants abondant de manière ludique des thématiques aussi variées que la biodiversité, les milieux naturels, les paysages, l'agriculture... Par le biais de la poésie et de l'imaginaire, il provoque une réflexion.

> Ce disque aboutira à l'automne à la présentation du spectacle « L'éclusier » dont la première sera jouée au Nautilys de Comines en octobre. Le CD est distribué sur toutes les plateformes de téléchargements, ou disponible sur commande via Bobards et Compagnie ([http://bobardsetcompagnie.fr/pages/leclusier/monde\\_de\\_%20leclusier.htm](http://bobardsetcompagnie.fr/pages/leclusier/monde_de_%20leclusier.htm)). Prix : 17 € + 2,90 € de faire de port.

## Conférences : réussite éducative pour tous

« Évaluer le système : frein ou levier pour la réussite des élèves ? » avec Xavier Pons, sociologue et Claude Pair, ancien recteur : prochaine conférence du cycle des rencontres ouvertes à tous sur « La réussite éducative pour tous » proposées par le Sgen CFDT.

> Le 3 mars à 14 h à l'IUFM d'Aras (37 rue du Temple). Accueil d'enfants possible. Rens : 03 20 57 81 81

## « Danger de la drogue pour nos enfants »

Cette pièce encadrée par trois frères de la communauté de Saint-Jean est jouée par dix jeunes touchés par le problème de la drogue, en voie de réinsertion. Écrite par le journaliste et dramaturge gabonais Bruno Ben, elle est destinée aux jeunes à partir de la 4<sup>e</sup> et aux adultes. Soirée organisée par la communauté des Frères de St Jean. Entrée libre, pas de réservation, mercredi 3 et jeudi 4 mars, 20 h à la salle St-Vital, rue Berkem, La Madeleine, suivie de témoignages.



## Être femme au cœur des pauvretés

À l'approche du 8 mars, journée internationale de la femme, l'Action catholique féminine invite chacun et chacune à découvrir l'ouvrage *Être femme au cœur des pauvretés* (226 pages), riche de témoignages qui pointent des réalités encore dérangeantes : en 2009, plus de 85 % des familles monoparentales ont pour chef de famille des femmes, et celles-ci se voient plus exposées à des ruptures de parcours professionnels et personnels qui les conduisent dans la pauvreté.

> Livre disponible à la Mal (Maison apostolat des Laïcs) à Lille, ou au 03 20 44 76 32 ou 03 20 04 02 92. Prix : 7 € et 3 € de frais de port.

## Portes ouvertes dans le privé

> À Notre-Dame de Grâce à Maubeuge : vendredi 5 mars, de 16 h à 20 h, sur les quatre sites : à l'école (rue St Éloi), au collège (Quai des Nerviens), au lycée (rue de la Croix) et au Pôle d'Enseignement supérieur (rue de la Croix).

> À l'Institut familial d'Armentières, samedi 13 mars, de 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 16 h 30, découverte du lycée professionnel privé, formation initiale et continue (16, ter Rue Lamartine).

> À l'Institut St Louis d'Armentières, lycée des métiers de l'automobile et de la maintenance des matériels, 9 h-17 h : conférences, jeux, présentation de matériels, espace alternance, pour faire de la visite une démarche ludique d'orientation (145 av. Marc Sangier, 03 20 77 06 07).